

# KirkeBio Kbh 2017-2018



**Velkommen til 10. sæson i KirkeBio København,** hvor vi denne gang sætter spot på filmiske og litterære klassikere, film af Dreyer og Chaplin, filmatiseringer af Shakespeare og Orwell – og andre film! Park Bio husede os de første sæsoner. Fra 2009 har vi vist filmene mandag eftermiddage i **Sankt Jakobs Kirkes Sognegård, Østerbrogade 59.**

**Introduktion:** Filmene får en kort intro med på vejen, og efter filmen er der mulighed for at deltage i en drøftelse af filmen – og evt. spisning.

**Medlemskab:** KirkeBio er organiseret som en filmklub. Kun medlemmer har adgang. Medlemskab for hele sæsonen med start 4. september 2017 koster 300 kr.. Ved tilmelding efter 6. december 2017 er prisen 200 kr..

**Tilmelding:** Du bliver medlem ved at indbetale kontingentet til vor bank på reg. nr. 5013 - konto nr. 1400603. Oplys venligst navn samt e-mail-adresse og/eller telefonnummer. **Bemærk:** Der kan ikke betales på Sankt Jakobs kirkekontor, men evt. forud for en forestilling.

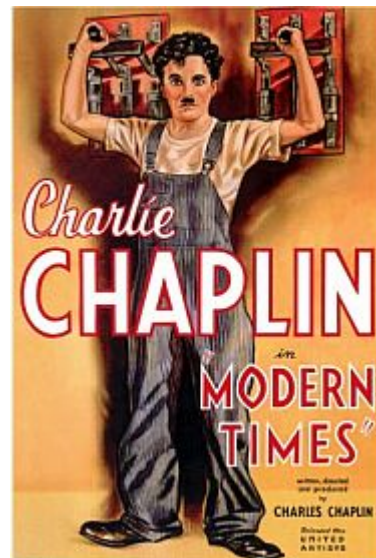
**Kontakt:** Fra **21. august** træffes kirkebio-koordinator Astrid Skov-Jakobsen på e-mail [astridskovjakobsen@gmail.com](mailto:astridskovjakobsen@gmail.com) / telefon 2230 8889 kl. **16-18.**

Program – med forbehold for ændringer

**Mandag d. 4. sept. kl. 16 : Moderne tider**

*Instr.: Charles Chaplin, 1936 – 87 min. S/H – På engelsk med danske tekster – Intro: Bo Torp Pedersen.*

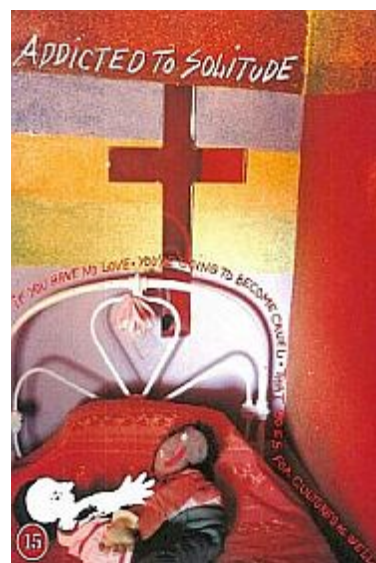
Ét af højdepunkterne i Chaplins komiske kunst, hvor alt lykkes for ham, herunder også at give et indtryk af samtidens kriseramte amerikanske samfund. Den viser, hvordan Chaplin formåede at udvikle sin udødelige vagabond-figur.



*Mandag d. 2. okt. kl. 16 : Addicted To Solitude Instr.: Jon Bang Carlsen, 1999 – 60 min. farver – danske undertekster*

En dokumentarfilm fra Sydafrika og en historie om en ældre og en yngre hvid kvinde. Begge har lidt et tragisk tab og lever nu ret ensomt, men de er meget forskellige i deres levemåde og i deres holdning til det sorte befolknings-flertal i landet.

**Bemærk:** Instruktøren er gæst ved forestillingen og deltager i drøftelsen af filmen.



**Mandag d. 6. nov. kl. 16 : Dead Man Walking**

*Instr.: Tim Robbins, 1995 – 120 min. farver – danske undertekster*

Matthew Poncelet (Sean Penn) har forbrudt sig på samfundets regler i en sådan grad, at staten har besluttet sig for at tage livet af ham. Nonnen Sister Helen (Susan Sarandon) føler sig kaldet til at involvere sig i sagen, tilbyde retslig og ikke mindst sjælelig hjælp. Et åndeligt kig på de etiske spørgsmål som dødsstraffen rejser.

**Bemærk:** Kongelig operasanger **Hanne Fischer** indleder filmen. Hun spiller Sister Helen i operaen af samme navn og har i sine studier til rollen været i ugentlig kontakt med den virkelige Sister Helen, der stadig lever og besøger mænd på dødsgangen.





### **Mandag d. 4. dec. kl. 16 : 1984**

*Instr.: Michael Radford, 1984 – 107 min. farver – SVENSKE undertekster*

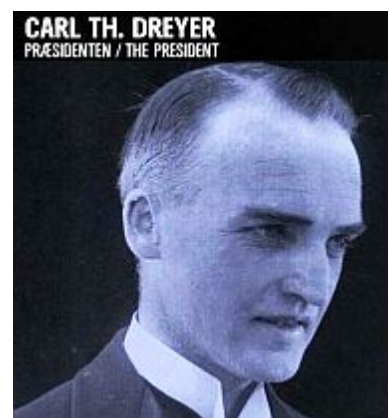
George Orwells dystopiske fortælling om et fascistisk samfund, der holdes i skak af Big Brothers overvågning, er ikke blevet mindre aktuel med årene. Masserne kontrolleres gennem udbredelsen af frygt og vrede, spredning af misinformation og undertrykkelse af det frie sprog, den frie tanke, håb og kærlighed. John Hurt spiller hovedrollen i denne filmatisering fra selveste året 1984.



### **Mandag d. 8. jan. kl. 16 : Præsidenten**

*Instr.: Carl Th. Dreyer, 1919 – 89 min. S/H – kombineret danske og engelske mellemtekster*

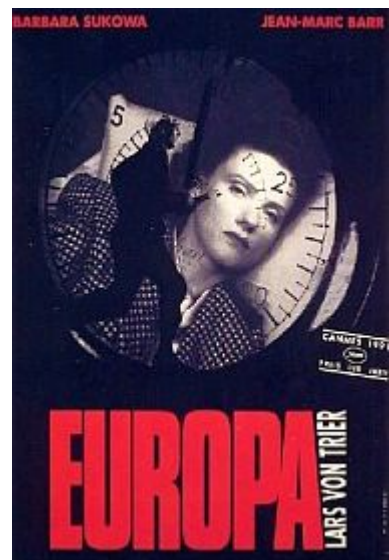
Dreyers stumfilm er et stærkt melodrama med etiske perspektiver. Det handler om en dommer (retspræsident), som skal dømme i en sag mod sin egen illegitime datter. Dette ribber op i hans egen fortid og fordobler således hans etiske dilemma.



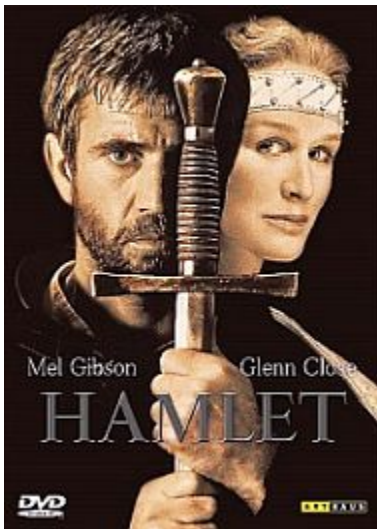
### **Mandag d. 5. febr. kl. 16 : Europa**

*Instr.: Lars [von] Trier, 1991 – 107 min. S/H + farver – danske undertekster*

En yngre amerikaner med tyske rødder tager til Tyskland efter Anden Verdenskrig. Han får et job som konduktør i et sovevognstog. Således kommer han tæt på mennesker i det krigshærgede land, besættelses-magterne og de illegale "varulve". Trier har naturligvis ikke lavet en 'normal' krigs- eller kriminalfilm; han er sin egen. **Intro m.v. ved Peter Skovfoged Laursen, Folkeuniversitetet.**



*KirkeBio København er et samarbejde mellem flere sogne i Holmens og Østerbro Provsti. Det er klubbens formål at vise film, som formidler gode historier med "noget på hjerte" – eksistentielle og medmenneskelige temaer, som engagerer og vækker til eftertanke og diskussion. – Arbejdsudvalg: Niels Blomgren-Hansen, Johan Hastrup, Rasmus Nøjgaard, Merete C. Westergaard og Astrid Skov-Jakobsen (koordinator). – Programfolder redigeret af Astrid Skov-Jakobsen og Bo Torp Pedersen (ansv.).*



### **Mandag d. 5. marts kl. 16 : Hamlet**

*Instr.: Franco Zeffirelli, 1990 – 129 min. farver – danske undertekster*

Vi afslutter denne sæson med en trio af Shakespeare-filmatiseringer. Først ser vi måske det største drama af dem alle – om en dansk prins hjemsoget af sin fars utidige død og hans genfærds isnende beskyldninger mod den, der har taget hans plads. I Zeffirellis filmatisering er det Mel Gibson, der kæmper med hævnbegæret og funderer over dødens mange ansigter.

### **Mandag d. 9. april kl. 16 : Købmanden i Venedig**

*Instr.: Michael Radford, 2004 – 126 min. farver – danske undertekster*

Ét af de mere lystige, men ikke mindre intense Shakespeare-værker. For en sød og solrig romance mellem den fattige Bassanio og den skønne Portia lægger kulisse til andres møde med tab, bedrag og hævn.

Den kontroversielle jødiske karakter Shylock spilles af Al Pacino med en kompleksitet, der strækker sig udover de skadelige stereotyper, der ellers ofte forbindes med denne rolle. Købmanden i Venedig skiller sig ud med sin dualisme som både komedie og tragedie.

### **Mandag d. 7. maj kl. 16 : Macbeth**

*Instr.: Justin Kurzel, 2015 – 113 min. farver – danske undertekster*

Skotland, 1100-tallet. Landet plages af borgerkrig. Macbeth (Michael Fassbender) kæmper loyalt for kong Duncan, men tre profetiske hekse lover ham tronen. Hans ambitiøse kone, Lady Macbeth (Marion Cotillard), opfordrer ham til at lade ærgerrigheden tage over. En blodig sti med kurs mod forrådnelse er nu lagt. Kurzel lader stykket ånde vildt og blodigt ude i den bjergtagende skotske natur. En brutal, rå og filmisk fortolkning af Macbeths tragiske knæfald for sine egne ambitioners fristende kald.