

# KirkeBio Kbh 2020-2021



**Velkommen til en ny sæson af KirkeBio København. Filmene vises i Sankt Jakobs Kirkes Sognegård, Østerbrogade 59.**

**Introduktion:** Filmene får en kort intro med på vejen, og efter filmen er der mulighed for at deltage i en drøftelse af filmen – og evt. spisning.

**Medlemskab:** KirkeBio er organiseret som en filmklub. Kun medlemmer har adgang. Medlemskab for hele sæsonen med start 7. september 2020 koster 300 kr.. Ved tilmelding efter 7. december 2020 er prisen 200 kr..

**Tilmelding:** Du bliver medlem ved at indbetale kontingent på reg. nr. 5013 - konto nr. 1400603. Oplys venligst navn samt e-mail-adresse og/eller telefonnummer. **Bemærk:** Der kan ikke betales på Sankt Jakobs kirkekontor, men evt. forud for en forestilling.

**Kontakt:** Koordinator Astrid Skov-Jakobsen træffes på:  
e-mail [astridskovjakobsen@gmail.com](mailto:astridskovjakobsen@gmail.com) / telefon 2230 8889 kl. 17-19.

*KirkeBio København er et samarbejde mellem flere sogne i Holmens og Østerbro Provsti. Det er klubbens formål at vise film, som formidler gode historier med "noget på hjerte" – eksistentielle og medmenneskelige temaer, som engagerer og vækker til eftertanke og diskussion. – Arbejdsudvalg: Niels Blomgren-Hansen, Mette Kathrine Grosbøll, Helena Hauge, Rasmus Nøjgaard, Lars Petersen, Anders Vestergaard, Merete C. Westergaard og Astrid Skov-Jakobsen (koordinator).*

## Program – med forbehold for ændringer

### Mandag d. 7. sept. kl. 16: Den falske brud

*Instr.: François Truffaut, 1969 – 122 min. farve – På fransk med danske tekster*

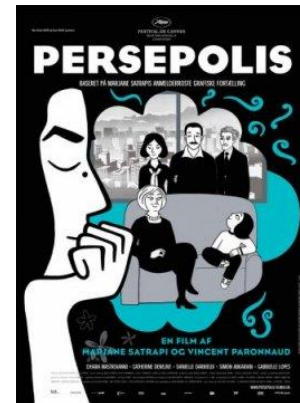


Den franske nybølgeinstruktør François Truffaut får endnu engang lov til at åbne en ny sæson af KirkeBio. Vi springer 10 år frem i hans karriere med denne thriller, hvor Catherine Deneuve spiller en postordrebrud med en kuffert fuld af hemmeligheder overfor den håbløst romantiske Jean-Paul Belmondo. Filmen er en hyldest til to af Truffauts største filminspirationer, Alfred Hitchcock og Jean Renoir, og på den måde også et fascinerende dyk ned i filmhistorien.

### Mandag d. 28. sep. kl. 16: Persepolis

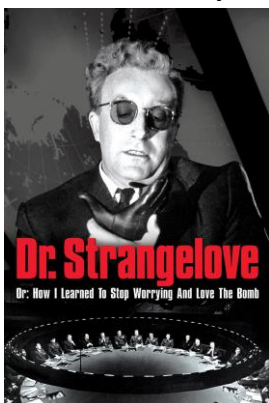
*Instr.: Marjane Satrapi, 2007 – 96 min. s/h – På fransk med danske tekster*

Marjane Satrapi har både tegnet og instrueret denne rørende selvbiografi om en barndom i Iran i 1970'erne og 80'erne. Den unge Marjane vokser op i en progressiv familie, hvis verden vendes på hovedet efter den iranske revolution. Satrapi har skabt et ærligt portræt af en turbulent opvækst, hvor humor og sorg ofte går hånd i hånd.



### Mandag d. 16. nov. kl. 16 : Dr. Strangelove

*Instr.: Stanley Kubrick, 1964 – 99 min. S/H – Engelsk med danske tekster*



”No fighting in the War Room, gentlemen.”

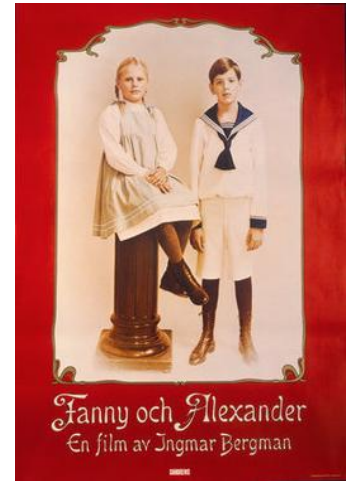
Vi nåede desværre ikke at vise Stanley Kubricks politiske satire over den kolde krig i sidste sæson, men ingen skal snydes for Peter Sellers kraftpræstation i denne vanvittige komedie. Inkompetente politikere, nazistiske videnskabsmænd og ustyrlige generaler – Kubrick bruger humor til at stille skarpt på militær oprustning og truslen om atomkrig.

## **Mandag d. 7. dec. kl. 16: Fanny og Alexander**

*Instr.: Ingmar Bergman, 1982 – 183 min. farver – På svensk med danske tekster*

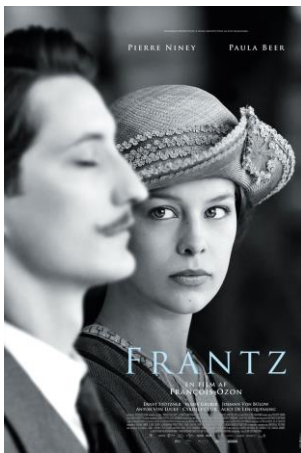
*OBS: Helaftensfilm. Vi holder en 20 minutters pause under filmen med en lille skål og brunkager i anledning af julen.*

Ingmar Bergmans sidste film er et storslået familiedrama og opgør med instruktørens egen barndom. Familien Ekdahl er stor, larmende og festlig, når de danser igennem den overdådigt udsmykkede julestue med rødmossede kinder og brede smil. Men da far Ekdahl dør uventet og mama kort tid efter gifter sig med den stramtandede og autoritære biskop, bliver hverdagen en helt anden for de to små børn og særligt for den fantasifulde og fabulerende Alexander.



## **Mandag d. 4. jan. kl. 16 : Frantz**

*Instr.: François Ozon, 2016 – 113 min. s/h og farver – På tysk og fransk med danske tekster*



I den lille, tyske by Quedlinburg i året 1919 besøger en ung kvinde sin forlovede på kirkegården – men hun er ikke alene om at besøge graven. En ung franskmand har været med blomster og tårer. Den unge kvinde og hendes svigerforældre er ivrige efter at lære denne unge mand at kende og høre hans historier om deres kære afdøde Frantz og hans sidste tid i Paris, inden krigen brød ud. Men sandheden om franskmandens forhold til Frantz er ikke som først antaget.

## **Mandag d. 1. febr. kl. 16 : Three Billboards Outside Ebbing, Missouri**

*Instr.: Martin McDonagh, 2017 – 116 min. farver – Engelsk, danske tekster*

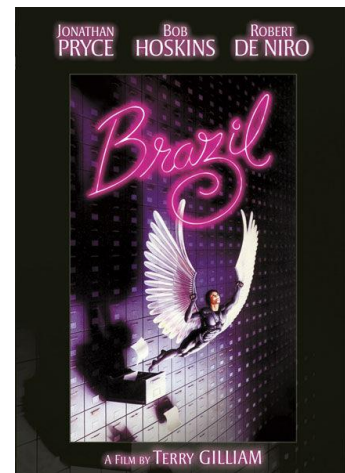
Frances McDormand vandt en Oscar for sin hovedrolle i dette tragikomiske drama om en mor, der tager kampen op mod det lokale politi og deres inkompetente efterforskning af mordet på hendes datter. Filmen er et studie i sorg og vrede i et desillusioneret USA, hvor befolkningen har mistet tilliden til autoriteterne og deres evne til at opretholde lov og orden.



## **Mandag d. 1. marts kl. 16 : Brazil**

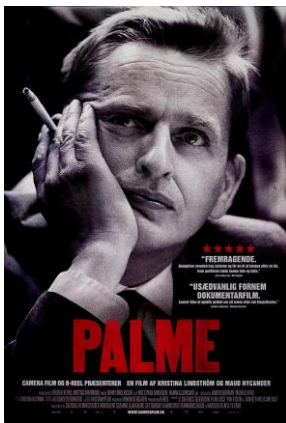
*Instr.: Terry Gilliam, 1985 – 143 min. farver – På engelsk med danske tekster*

Terry Gilliam inviterer os ind i en vanvittig dystopisk verden, hvor bureaukrati og lunefulde maskiner bestemmer. Sam Lowry keder sig i sit arbejde som papirnusser for den totalitære stat og drømmer i stedet om at være en helt med vinger, der flyver sin udkårne i møde og redder hende fra en grå og trist hverdag. Gilliam blander Monty Python med George Orwell og Kafka i denne kultklassiker fra 1980'erne.



## **Mandag d. 12. april kl. 16 : Palme**

*Instr.: Kristina Lindström og Maud Nycander, 2012 – 105 min. farver – På svensk med danske tekster.*



Den svenske statsminister Olof Palme var en international politisk stjerne i sin tid, og desto større var chokket over snigmordet på ham i 1986. Med arkivmateriale og interviews med Palmes nærmeste, både politisk og personligt, tegner denne svenske dokumentar et intimt og nuanceret portræt af Palme og det svenske samfund igennem tre markante årtier.

## **Mandag d. 3. maj. kl. 16 : The Band's Visit**

*Instr.: Eran Kolirin, 2007 – 90 min. farver – På arabisk, engelsk og hebraisk med danske tekster*

En hjertevarm fortælling om otte mænd fra et egyptisk politiorkester, der havner i den forkerte israelske flække, da de rejser til Israel for at optræde ved åbningen af et arabisk kulturcenter. Nu er de strandet i den israelske ørken i en lille bitte by uden hotel. De lokale må tage sig af disse fortabte egyptiske mænd – mennesker på tværs af storpolitiske og religiøse skel mødes, blot for en stund, for at snakke, spise og spille musik.

